

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей № 1» п. Добринка
Липецкой области**

Рассмотрена

на заседании

педагогического совета.

Протокол от 30.08.2024 г. №1

Утверждена

приказом директора

от 30.08.2024 г. № 435

**Дополнительная образовательная программа
«Занимательная каллиграфия»
общеинтеллектуального направления
«Каллиграфический рисунок»**

Возраст обучающихся – 6-7 лет

Срок реализации – 1 год

Составитель: Климентова Алла Михайловна

Должность: педагог дополнительного образования

**Название населенного пункта, в котором реализуется программа
внеурочной деятельности**

п. Добринка Добринского района Липецкой области

Год составления: 2024

Содержание

1.Пояснительная записка.....	3
2.Содержание образовательной программы.....	8
3.Организационно-педагогические условия	13
4. Оценка качества образовательной программы.....	14
5. Дидактические материалы.....	15
6. Используемая литература	15

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа курса «Занимательная каллиграфия» внеурочной деятельности общеинтеллектуального направления «Каллиграфический рисунок» для 1 класса составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования РФ от 06 октября 2009 г. №373.

Программа курса «Занимательная каллиграфия» внеурочной деятельности общеинтеллектуального направления «Каллиграфический рисунок» нацелена на развитие письменной речи обучающихся, формирование навыков каллиграфического письма и рисования. Программа позволяет органично и планомерно осуществлять умственное, речевое, эстетическое развитие дошкольников, стимулировать творческие способности и познавательные интересы.

В процессе изучения курса учащиеся имеют возможность расширить свои представления о каллиграфии, познакомиться с её историей и областями применения.

Актуальность программы.

Работа по формированию каллиграфических навыков у младших школьников начинается с 1-го класса и продолжается в течение всего обучения в начальной школе. Дети, овладевшие навыком каллиграфии, становятся усидчивыми, проще переносят адаптационный период в начальной школе, испытывают большее чувство уверенности в своих возможностях, что позволяет им показывать хороший уровень знаний и умений. Актуальность программы определяется ее направленностью на создание условий для развития познавательных способностей детей, общих учебных умений и навыков.

Новизна

При реализации данной Программы происходит пошаговое планомерное погружение детей в прекрасный мир каллиграфического письма и рисования, в течение учебного года обучающиеся постепенно раскрывают разнообразные возможности каллиграфии. Русская пословица гласит: «Всё новое – это хорошо забытое старое». Данная Программа – это, прежде всего, возвращение к традициям классической русской школы. Как справедливо о современном методе обучения письму пишет Горячева И. А.: «Начертание слова, его буквенное выражение, хранящее целостный образ, понятие, несущее печать духа, подменяется символами, абстрактными схемами, выражающими характеристики звуков. Слово исчезает за шифром, схемой, конструкцией. В схемах и моделях, наводнивших учебники, теряется слово, живой атом языка, из-за чего рушатся духовные связи ребенка с миром, поскольку знание о мире воспринимается в форме слова». В основе же данной программы – давние методики, ушедшие из школьной практики лет 40 назад. Об аспидных (грифельных) дощечках упоминает еще Г.-Х. Андерсен. Так учились и во времена К.Д. Ушинского. В Программе использованы его

советы по проведению первых уроков письма, взятые из «Книги для учащихся». Так учились писать и наши родители. Тогда Буквари содержали образцы прописей. Лишь в начале семидесятых годов с прилавков магазинов исчезли тетради в частую косую линейку и чернильницы-непроливайки, а предмет чистописание выпал из школьных программ. Классическая традиция каллиграфии, искусства красивого письма, составляет эстетическую ценность метода.

Учитывая количественный состав класса и плотность проведения урока, педагог не имеет достаточного времени для развития каллиграфического навыка каждого учащегося. Если ребенок небрежно относится к разборчивости своего почерка, то эта небрежность переходит и к усвоению орфографии.

Недостаточно сформированные каллиграфические навыки сказываются на его успеваемости в начальной школе и могут способствовать потере интереса к обучению. К 10-11годам у ребенка должны быть сформированы умения каллиграфического самоконтроля и орфографической зоркости.

Целенаправленные увлекательные занятия с детьми по формированию каллиграфических навыков помогут достичь красивого и грамотного письма, орфографической грамотности.

Отличительные особенности Программы

Опираясь на идеи К.Д. Ушинского, учитывая опыт развития методики обучения письменной речи, используются подходы, осуществляющие достижение требований современных программ, развивающие языковой инстинкт детей, формирующие лингвистическое мышление и позволяющие детям сознательно овладеть крепкими навыками каллиграфического письма и рисования как важной составляющей учебного процесса. Обучение каллиграфическому письму и рисованию у детей 1-го класса происходит в процессе постепенного усложнения заданий (от красивого написания элементов письма к букве и слову, от рисования простых фигур к более сложным) Это очень значимо, поскольку ребенок должен научиться трудиться и быть внимательным. А.М. Пешковский называл грамматику гимнастикой для ума, видя огромную пользу от наблюдений за родным языком. На занятиях по Программе также уделяется внимание построению грамотной и красивой устной речи, способствующей формированию языковой картины мира ребёнка.

Перед ребенком стоит широкая задача: при участии и помощи взрослого «оголосить» окружающий мир и почувствовать красоту не только звучащего слова, но и письменной речи.

Подготовка к письму на занятиях включает в себя два вида работы: обводка каллиграфических рисунков (а затем самостоятельное выполнение орнаментов по образцу на листах в клетку) и написание элементов письменных букв (палочки, овалы, крючочки, петельки) с последующим соединением элементов в буквы русского языка. Для обводки предлагаются каллиграфические рисунки и фигуры предметов окружающего мира на заданные буквы.

Цели, которые ставятся при обведении каллиграфических рисунков, а – научить детей держать карандаш, перо, кисть правой рукой тремя пальцами (дети, работающие левой рукой, не переучиваются), ориентироваться в пространстве листа, анализировать

линейный рисунок и повторять его. Выполняя эту работу, дети знакомятся с изобразительными возможностями линии, эстетическими возможностями каллиграфии, красивого письма.

Основная цель при работе на клетчатой поверхности – научить детей обнаруживать пересечения линий на клетчатых листах и соединять найденные точки линиями. Это позволит в будущем иметь хорошую ориентацию при письме печатных букв по клеткам и письменных букв на поверхности с графической сеткой.

Методика каллиграфического рисования и письма уходит корнями в старинные классические методы. Письму в тетрадях предшествует работа на меловых дощечках, позволяющая научиться писать буквы в увеличенном виде, стирать и исправлять написанное. Развитию руки и ориентации в пространстве листа способствует изображение орнаментов на клетчатой поверхности. Для письма предлагаются листы с графической сеткой, образующейся горизонтальными и частыми косыми линиями. «Ячейка» графической сетки рассчитана на букву или элемент буквы, задает им пропорции, четкость начертаний и наклон. Ее границы служат как бы подпорками, поддерживающими еще не окрепшую руку ребенка, и ориентирами для несформировавшегося глазомера. Изначально буква изучается как законченный образ, как сочетание палочек, крючков, петелек, овалов и других элементов, пишущихся каждый отдельно с одного росчерка, без двойного повторения линий. Соединение букв в слова также отрывное. Ускорение письма, некоторое упрощение движений происходят автоматически, но основываются на прочном навыке.

Педагогическая целесообразность

Деятельность школьников должна быть познавательной и интересной, разнообразной и творческой, должна давать ребенку возможность осознания своей социальной значимости, но при этом важно в самый первый школьный адаптационный период научить детей наслаждаться прекрасным результатом кропотливой работы, дать понять важность и красоту письменной речи родного языка, в которой каллиграфическому письму и рисованию уделяется достойное внимание.

Цель Программы: научить детей писать красиво, с удовольствием, без потерь для душевного и физического здоровья, развить их художественно-эстетический вкус и способствовать формированию характера, воли, желания учиться и познавать. Обучение навыкам каллиграфического письма и рисования происходит в процессе игры через образное постижение действительности: обучающиеся совместно с педагогом создают игровые ситуации, привлекая знания детей об окружающем мире и соединяя имеющиеся знания с образами русских букв и слов, которые от занятия к занятию складываются в культуру письменной речи.

Во время занятий, с одной стороны, выполняются чисто практические задачи: обучение грамоте и письму, формирование навыков каллиграфического рисования и письма.

С другой стороны, происходит погружение в сферу детских интересов и представлений. Такой подход позволяет объединить в сознании ребёнка учёбу и жизнь. В Программе отражена идея распознавания мира, близкого ребенку, и расширения круга познаний, объяснения цели человеческого существования.

Задачи обучения:

1. Познакомить детей с предметами и материалами, необходимыми для каллиграфического письма и рисования, и приемами работы с ними.
2. Развить интерес и внимание к устному и письменному слову, к собственной речи и речи окружающих;
3. Научить индивидуальной работе.
4. Способствовать совершенствованию мелкой моторики рук, точных движений пальцев. Развивать глазомер.
5. Воспитывать внимательность, аккуратность, целеустремленность, самодисциплину

Формы и технологии реализации Программы.

Игровая технология.

Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями учащихся. Жизнь ребенка тесно связана с игрой; игра—это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Благодаря ей у ребенка можно развить внимание, воображение, память.

Технология дифференцированного(разноуровневого)обучения.

Наиболее эффективной формой индивидуализации учебного процесса, обеспечивающего максимально благоприятные условия для ребенка (при подборе соответствующего уровня ,сложности учебного материала,соблюдение дидактических принципов доступности,посильности),является дифференцированное обучение.

Технология сотрудничества (обучения во взаимодействии) основана на использовании различных методических стратегий и приемов моделирования ситуаций реального общения и организации взаимодействия учащихся в группе (в парах, в малых группах) с целью совместного решения коммуникативных задач.

Технология проектирования предполагает объяснение нового материала, индивидуальную работу, решение творческих задач, самостоятельное выполнение заданий по каллиграфии.

Интерес к учебе можно обеспечить через учебно-дидактические игры, развивающие познавательные интересы ребенка. Современная педагогика для формирования мотивационной готовности детей к учению активно использует вовлечение ребенка в соревнование с другими людьми и различные поощрения за успехи. Хотелось бы обратить внимание на отношение классика педагогики К.Д. Ушинского к этим стимулам. Неосторожное использование соревнования может породить гордость, зависть и даже злорадство в душах детей. «Пусть дитя соревнуется с самим собою, то есть сравнивает то, что он сделал вчера, с тем, что он сделал сегодня, не сравнивая своих успехов с успехами других». А поощрения сильно действуют на детское самолюбие. Ребенок должен научиться трудиться не только из интереса и за награду, но и из чувства долга. Включенные в занятия игры и задания исключают элемент соревнования. Они доступны, посильны, обеспечивают самостоятельность в поиске решения, постепенно усложняются, а на заключительных этапах побуждают детей и к необходимой для достижения отдаленных целей деятельности. К.Д. Ушинский говорил: «Чем легче метода учения, представляющаяся ребенку, тем раньше может быть начато учение».

Сроки реализации Программы и режим занятий.

Программа курса «Занимательная каллиграфия» внеурочной деятельности общеинтеллектуального направления «Каллиграфический рисунок» для обучающихся 1-х классов рассчитана на один год – 34 часа, 1 ч в неделю.

Календарный учебный график

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных часов	Режим занятий
03.09.2024	23.04.2025	34	Каллиграфическое письмо и рисование 1 раз в неделю 1 час – групповые занятия;

Основные формы и методы работы с обучающимися

Занятия строятся в занимательной, игровой форме (групповой, индивидуальной, парной) с использованием артикуляционных и звуковых заданий, что позволяет успешно овладеть звуковым анализом, и с интересом наблюдать за особенностями слов, их использованием в устной и письменной речи, а также происходит эстетическое наслаждение от созерцания красоты каллиграфических рисунков и письма.

В Программу курса включены **нейропсихологические** игры и упражнения: упражнения для развития зрительно-моторных координаций, упражнения для развития свободных движений руки, упражнения для предупреждения сходства букв, упражнения для работы

над формой сопоставляемых букв, упражнения для работы над наклоном и параллельностью элементов букв. Особое внимание отведено работе над соединением букв, так как при ускоренном письме нарушается правильность начертания графических элементов букв.

Систематическое использование методов и приемов обучению каллиграфии способствует совершенствованию и формированию общеучебных навыков младших школьников (регуляции, развитию мелкой моторики и координации движения, формированию навыков анализа, сравнения, распознавания, а также зрительного восприятия, произвольного внимания), которые необходимы им на протяжении всей учебной деятельности.

Программа носит **интегрированный** характер. Будучи направленной на решение конкретных педагогических задач, она создает своеобразное поле проблем, для решения которых требуются определенные знания из различных предметных областей и курсов, изучаемых в начальной школе: окружающего мира, литературного чтения, русского языка, изобразительного искусства, музыки. Содержание Программы строится на основе **системно – деятельного подхода**. Основное условие ее эффективной реализации заключается в постоянном вовлечении учащихся в различные виды деятельности, позволяющей им

приобретать новые знания, формировать суждения, осваивать практические навыки.

Взаимодействие с родителями является важным в реализации Программы.

Работа с родителями начинается с выяснения тех задач, которые они хотели бы решить, направляя ребенка в группу, и продолжается на каждом этапе его продвижения.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

В занятия по каллиграфии включены упражнения, подготавливающие детей к восприятию грамматики. Наблюдение над грамматическими явлениями происходит параллельно с наблюдением над семантикой и звукобуквенным составом слов. Дети интуитивно воспринимают способность слов изменять смысл или форму, обнаруживают отражение этих изменений в звукобуквенном составе, осознают назывные функции слов, их сочетаемость в предложении. В Программе отсутствует работа по усвоению орфографического материала, включены слова, не требующие объяснения правописания, так как орфография является объектом изучения в начальной школе, а задача Программы – полноценное овладение русской графикой.

Развитие мышления. Основой развития мышления является наблюдение над языком: над смысловой, семантической стороной слова, звучанием и графическим обликом, над грамматическими свойствами. При этом выполняются основные мыслительные операции: анализ, синтез, сравнение. На первоначальном этапе нами ставится задача сосредоточить внимание детей на слове, звучащем и печатном, научить их высказывать четкие и законченные суждения. От детей нельзя еще требовать толкования слов. Оно возможно только после того, как будут сформированы понятия о предметах, когда дети научатся обобщать и выделять предметы по родам и видам. А это уже следующий этап, и требуется иное учебное пособие, иная книга для чтения.

Развитие речи. Почти все общепринятые программы понимают под развитием речи учение детей правильному построению предложений при пересказе, рассказах по картинкам, ответах на вопросы и в свободных высказываниях. Данная Программа отражает основные положения, выдвинутые К.Д. Ушинским, в частности, его отрицательное отношение к пересказу как средству развития речи. По мнению К.Д. Ушинского, дар слова – это врожденная сила человеческой души, крепнущая от упражнений. И упражняться нужно не в пересказывании, не в «сшивании» чужих мыслей, а в собственных рассуждениях о знакомых предметах и явлениях, в результате чего в детях должны развиваться наблюдательность, логика и умение верно выражаться. «...Великие, но чужие мысли несравненно бесполезнее хотя маленьких, но своих». Рассказы по картинкам тоже отсутствуют, так как Программа ставит цель сосредоточить внимание детей на звучащем и письменном слове: его материальном звуковом и буквенном облике и на его семантике, на смысловой значимости, на образах, которые слово вызывает в сознании. Это позволит в будущем сформировать у детей связное мышление, способное выполнять логические операции без зрительной опоры. Развитие дара слова при работе над текстами, объяснительное чтение – дело будущего. Оно требует от детей сознательного чтения и логического мышления. Пусть лучше одно емкое предложение заставит детей сосредоточиться, задуматься.

Обогащение духовно-нравственного мира ребенка.

На занятиях воспроизведена атмосфера семейственности, домовитости, русской самобытности, взаимопонимания и радушия. Предложенные для работы на уроке слова и предложения учат ребенка добру, содержит нужную меру назидательности, душевности, теплоты и юмора.

Развитие эстетической сферы ребенка.

Сдержанность оформления поурочных листов позволяет сконцентрировать внимание детей на учебной деятельности, сосредоточить их на начертании слова и его смысловой значимости. Излишняя красочность рассеивает детское внимание, делает его пассивным, увлекающимся посторонними предметами, что ослабляет волю, столь необходимую для дальнейшей учебы. При работе на занятии в сознании ребенка создается достоверный образ предметов, и воображение (по определению К.Д. Ушинского, «текущая память») не подавляется готовым художественным видением иллюстратора, тем самым сохраняются необходимые предпосылки для развития самобытного творческого потенциала детей. С методической точки зрения, эта сдержанность также очень важна: исключена опасность спутать мышонка со слоненком, рисунки не отвлекают ребенка от чтения и в то же время прочно удерживаются в памяти как подсказки начальных звуков в названиях предметов, изображенных на изучаемую букву. Но в ходе бесед активно используются дополнительные наглядные материалы, расширяющие кругозор, обогащающие культурологические представления детей и развивающие их художественное восприятие.

Повышенное внимание на занятиях уделяется работе по

Развитию письменной речи и каллиграфии:

Речь (устная и письменная).

Общее представление о языке.

Членение речи на предложения, предложения на слова, слова на слоги и отдельные буквы, с помощью которых мы оформляем письменную речь. Использование графических линий и фигур для закрепления навыка каллиграфического рисования и письма.

Здоровье - берегающие технологии.

На занятиях курса «Занимательная каллиграфия» внеурочной деятельности общеинтеллектуального направления «Каллиграфический рисунок» проводятся физкультминутки продолжительностью 1-3 минуты («Карлики-великаны», «Повторяй за мной» и др.). До занятия и в перемену кабинет проветривается.

РАЗДЕЛ I.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА «ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ КАЛЛИГРАФИЯ» ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «КАЛЛИГРАФИЧЕСКИЙ РИСУНОК»

Личностные результаты

- интерес письму как к акту творчества, способу самовыражения;

- познавательный интерес к новым способам письма;
- адекватное понимание причин успешности/не успешности творческой деятельности.
- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность написанной буквы, орнаментальной цепочки, рисунка, стремиться к совершенствованию собственного письма.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД (универсальные учебные действия)

- планировать свои действия;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия.
- самостоятельно формулировать тему и цели урока.

Познавательные УУД

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения каллиграфической задачи
- с использованием дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернет;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- проводить сравнение, классификацию по разным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи; - строить рассуждения об объекте.

Коммуникативные УУД

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- контролировать действия партнёра.

Предметные результаты

- сохранять правильную посадку и положение рук при письме;
- правильно располагать тетрадь при письме;
- правильно держать ручку и карандаш;
- умение работать с необычными приёмами написания букв и слогов;
- проявлять познавательную инициативу;
- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- владеть монологической и диалогической формой речи;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнёрам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов каллиграфической, творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

Обучающийся научится:

- различать понятия «звук» и «буква», правильно называть буквы и правильно произносить звуки в слове и вне слова;
- определять качественную характеристику звука: гласный/согласный, гласный ударный/безударный, согласный твёрдый/мягкий, парный/непарный, согласный глухой/звонкий, парный/непарный (в объёме изученного);
- характеризовать, сравнивать, классифицировать звуки вне слова и в слове по заданным параметрам;
- понимать характеристику звука, представленную в модели (в звуковом обозначении);
- анализировать, сравнивать, группировать слова по указанным характеристикам звуков;
- определять функции букв е, ё, ю, я в слове;
- правильно называть буквы алфавита, располагать буквы и слова по алфавиту;
- использовать знание алфавита при работе со словарями;
- находить случаи расхождения звукового и буквенного состава слов при орфоэпическом проговаривании слов учителем (моряк, ёж, лось, друг, сказка);
- сохранять правильную посадку и положение рук при письме; правильно располагать тетрадь при письме; правильно держать перьевую ручку, карандаш, кисти;
- выполнять каллиграфические упражнения по предупреждению фонетико-графических, орфографических и речевых ошибок; научиться определять высоту букв, отрабатывать форму букв, способы соединения букв. Закрепление технологии написания всех письменных букв и их соединений в графических слогах и цельных словах по алгоритмам;
- чередовать напряжение мышц руки с расслаблением в процессе воспроизведения букв под счет (прием тактирования) . Работа по исправлению графических ошибок и совершенствованию каллиграфического качества письма: четкости, устойчивости и удобочитаемости его результатов. Формирование графической грамотности, связности и каллиграфического качества письма при условии ускорения его темпа.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять звукобуквенный разбор простых по составу слов с помощью заданного в учебнике алгоритма;
- устанавливать соотношение звукового и буквенного состава в словах с разделительным мягким знаком (ь): шью, друзья, выюга;
- пользоваться при письме небуквенными графическими средствами: пробелом между словами, знаком переноса, абзацем.

РАЗДЕЛ II.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ КАЛЛИГРАФИЯ» ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «КАЛЛИГРАФИЧЕСКИЙ РИСУНОК» С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Форма организации – кружок

Виды деятельности – познавательная, игровая.

- работа с текстом;
- письмо, штриховка;
- работа по образцу.

План работы.

Раздел 1. Что такое каллиграфия (2 ч)

Введение понятия «каллиграфия». Диагностика определения уровня развития ручной умелости (мелкой моторики). Основные приёмы каллиграфического письма. Гигиенические навыки письма. Посадка при письме.

Раздел 2. Основные виды штриховок (35 ч)

Понятие «Рабочая строка». Ориентирование на листе бумаги и тетради.

Пространственные представления. Расположения элементов: сверху, внизу, слева, справа. Прямые и кривые линии. Создание рисунков из геометрических фигур. Выполнение всевозможных штриховок, соблюдение определённых правил. Основные сведения о понятиях «элемент», «анализ», «картинка».

Раздел 3. Работа с графикой, соединениями (13 ч.)

Отработка формы букв по группам. Каллиграфические упражнения для предупреждения фонетико-графических, орфографических и речевых ошибок. Работа над графическим образом букв, соединений.

Раздел 4. Работа с текстом (5ч)

Знакомство с видами текстов. Списывание печатных и рукописных текстов. Проверка овладения навыками нажимного письма (росчерки, простые узоры). Отработка одинаковой высоты букв. Работа в группах и в парах.

Раздел 5. Общие понятия (11 ч)

Обобщение изученного материала. Творческая самостоятельная работа с элементами моделирования и штриховки, рисования. Проведение пальчиковой гимнастики. Применение критериев оценивания выполненной работы в группах, анализ работы товарищей и оценка её по правилам.

Промежуточная аттестация - творческая мастерская «Волшебные узоры моей ручки».

РАЗДЕЛ III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

	Тема занятия	Дата проведения	
		План	Факт
	Раздел 1. Что такое каллиграфия. История искусства (2 ч)		
1	Вводное занятие. Соблюдение техники безопасности при работе с принадлежностями каллиграфического письма. Диагностика определения уровня развития ручной умелости (мелкой моторики) учащихся.	Сентябрь	
2	Знакомство с высотой больших и малых элементов, их письмо в строчке на одинаковом расстоянии.	Сентябрь	
	Раздел 2. Основные виды штриховок (17ч)		
3	Штриховка сверху вниз. Письмо прямых линий. Рисование забора	Сентябрь	
4	Развитие мелкой моторики руки путём обведения овалов, овальных линий, штриховки и раскрашивания.	Сентябрь	
5	Штриховка снизу вверх. Письмо прямой наклонной линии с закруглением вправо. Рисование элемента «Сапожок влево», «Сапожок вправо». Штриховка снизу вверх. Письмо прямой наклонной линии с закруглением вправо. Рисование элемента «Сапожок влево», «Сапожок вправо»,	Октябрь	
6	Штриховка слева направо. Письмо прямой наклонной линии с закруглением влево. Рисование крючков	Октябрь	
7	Штриховка справа налево. Письмо наклонной линии с закруглением сверху и снизу. Рисование уточек.	Октябрь	
8	Штриховка с правого верхнего угла в левый нижний угол. Письмо наклонной линии с закруглением влево (элемент букв л, м, я). Ключики.	Октябрь	
9	Штриховка с левого верхнего угла в правый нижний угол. Письмо верхних петель. Рисование рыбок. Штриховка по трафарету: верхние петли. Письмо нижних петель. Рисование птичек.	Октябрь	
10	Построение из геометрических фигур по трафарету, штриховка. Гусеница.	Ноябрь	
11	Юный строитель (вертикальная штриховка)	Ноябрь	
12	Забавные мордашки (рисование с использованием элементов букв)	Ноябрь	
13	С Аладдином за волшебной лампой (лабиринт, безотрывное рисование спирали по контуру, уменьшающиеся и увеличивающиеся фигуры)	Ноябрь	
14	Штриховка по трафарету. Письмо полуovalов. Рисование месяца (кусочка сыра, зонтика).	Декабрь	
15	Творческая мастерская «Волшебные узоры моей ручки».	Декабрь	

16	Штриховка по трафарету. Письмо полуovalов. Рисование месяца (кусочка сыра, зонтика), дольки апельсина.	Декабрь	
17	Штриховка по трафарету. Начертание букв, содержащих элемент: прямая наклонная линия вниз и вверх. Начертание букв, содержащих элемент: короткая и длинная наклонная линия с закруглением влево.	Декабрь	
18	Творческая мастерская « Умелые ручки»(лепка элементов букв, складывание букв)	Декабрь	
19	Штриховка по трафарету. Начертание букв, содержащих элемент: верхняя петля. Начертание букв, содержащих элемент: нижняя петля.	Январь	
Раздел 3. Работа с графикой, соединениями (3 ч.)			
20	Штриховка по трафарету. Декорирование букв алфавита. Творческий проект.	Январь	
21	Штриховка по трафарету. Росчерк элемента: прямая наклонная линия. Рисование «Перевернутых зонтиков».	Январь	
22	Штриховка по трафарету .Петля на линии строки. Рисование «Морские волны».	Февраль	
Раздел 4. Работа с текстом (6 ч)			
23	Написание заглавных и строчных букв, и их соединений.	Февраль	
24	Творческая мастерская «Волшебные узоры моей ручки»	Февраль	
25	Написание заглавных ,строчных букв и соединений под диктовку.	Февраль	
26	Творческая мастерская «Волшебные узоры моей ручки»	Март	
27	Путешествие в мир красивого. Стили каллиграфии.	Март	
28	Путешествие в город мастеров. Стили каллиграфии русского языка.	Март	
Раздел 5. Общие понятия (6 ч)			
29	Списывание с рукописного текста (Диагностика определения уровня развития ручной умелости - мелкой моторики)	Март	
30	Весёлая азбука. Штриховка по трафарету	Март	
31	Построение из геометрических фигур по трафарету, штриховка. Прогулка по осеннему лесу.	Апрель	
32	Забавные мордашки (рисование с использованием элементов букв) Соотнесение звуков и букв	Апрель	
33	Промежуточная аттестация. Творческая мастерская «Волшебные узоры моей ручки». Дорисуй и раскрась. Спиши текст красиво и грамотно.	Апрель	
34	Конкурс по каллиграфии: «Каллиграфические узоры моей тетрадки»	Апрель	

**Критерии оценивания ученических работ
(по 5-балльной системе)**

№	Критерии	5 баллов	4 балла	3 балла	2 балла	1 балл	0 баллов
1	Наклон букв, параллельность элементов букв	нет	1-2 нарушения	3-4 нарушения	5-6 нарушений	7-9 нарушений	10 и более нарушений
2	Соблюдение пропорций букв (высота и ширина)	нет	1-2 нарушения	3-4 нарушения	5-6 нарушений	7-9 нарушений	10 и более нарушений
3	Соблюдение правил начертания овалов полуовалов и других элементов, содержащих закругления, изогнутые линии	нет	1-2 нарушения	3-4 нарушения	5-6 нарушений	7-9 нарушений	10 и более нарушений
4	Пропуск отдельных букв или замена элементов букв	нет	1-2 нарушения	3-4 нарушения	5-6 нарушений	7-9 нарушений	10 и более нарушений
5	Точность копирования текста	нет	1-2 нарушения	3-4 нарушения	5-6 нарушений	7-9 нарушений	10 и более нарушений

Максимальное количество баллов – 25

Высокий уровень – 23-25 б

Повышенный уровень – 19-22 б

Средний уровень – 15-18 б

Низкий уровень – 14 и ниже баллов

ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Физические упражнения (на развитие мышц руки): «ходьба пальчиками»; «игра напианино»; «юла»; «посолим суп»; «человечек ходит»; «дождик капает»; «пилим дрова»; «стреляем из лука».
2. Игры: «Бюро находок» (закрепление знания каллиграфических элементов).
3. Педагог выставляет в окошечко элементы, а дети должны узнать, какая Буква их «потеряла»;
4. «Доктор Айболит» (развитие каллиграфической зоркости и предупреждение ошибок).
Доктор (ученик) «ставит диагноз больной букве» и рассказывает, как надо ее лечить (правильно писать).

ЛИТЕРАТУРА

1. Агаркова Н.Г. Информационно- методическое письмо по каллиграфии в начальной школе //Начальнаяшкола.2014.№8.—с.9
2. Агаркова И.Г.Письмо. Графический навык. Каллиграфический почерк.
3. Программа для начальной школы//Начальнаяшкола.2015. №12.С.12-14.
4. Агаркова Н.Г.Русская графика:Книга для учителя,—М.:Дрофа,2015.—125с.
5. Желтовская,Л.Я.Формирование каллиграфических навыков у младших школьников /Л.Я.Желтовская,Е.Н.Соколова.—М.:Просвещение,2015.—238с.
6. Богдеско И.Т. Каллиграфия. - СПб.: АФАТ, 2005.
7. Все о технике каллиграфия. Изд.: Арт-Родник, 2012.
8. Каллиграфия. Рукописные шрифты Запада и Востока.
Под редакцией профессора Р. Клеминсона. ЗАО «Издательская группа «Контент», 2008.
9. Проненко Л.И. Каллиграфия для всех. - М.: Книга, 1990. Литература для детей и родителей:
10. Астахов Ю. В. История русского орнамента с X по XVI столетие по древним рукописям. Москва. Белый город.2017
11. Суворова Анна. Каллиграфия кистями. Москва. 2017.

Интернет-ресурсы

1. Красивый почерк. Каллиграфия для детей. Как научить ребенка красиво писать.URL: <https://www.youtube.com/watch?v=EzJq2lSpb34>
2. Каллиграфия для детей. Задание «Одной линией»
URL:<https://www.youtube.com/watch?v=WYA7C-YB-8s>
- 3.Каллиграфия для детей. Упражнение «Высокие травы»
URL:https://www.youtube.com/watch?v=IMV_eNeSHSM