

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Управление образования и науки Липецкой области**

**Отдел Образования администрации Добринского муниципального района**

**Липецкой области**

**МБОУ "Лицей №1 " п. Добринка"**

<p>РАССМОТРЕНО на заседании МО учителей ИЗО, музыки, труд (технологии), ОБЗР, физической культуры</p> <hr/> <p>Протокол № 1 от 30.08.2023 г.</p>	<p>СОГЛАСОВАНО на заседании Управляющего совета МБОУ «Лицей №1» п. Добринка</p> <hr/> <p>Протокол №2 от 30.08.2024 г.</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО приказом директора МБОУ «Лицей №1» п. Добринка</p> <hr/> <p>Селивановой Т.М. № 435 от 30.08.2024 г.</p>
--	---	---

**АДАптированная**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по рисованию (изобразительному искусству)**

**для обучающихся 5 классов**

Составитель: учитель высшей

квалификационной категории

Игуменова Л.А.

на основе ФГОС УО (ИН) от 19.12.2014 г.

№ 1599, ФООП УО (ИН) (приказ от

24.11.2022 г. № 1026)

2024 год

## Оглавление

1. Пояснительная записка. ....	3-5
2. Общая характеристика учебного предмета с учетом особенностей его освоения обучающимися. ....	5
3. Описание места учебного предмета в учебном плане. ....	5
4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета. ....	5-10
5. Содержание учебного предмета .....	10-14
6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.....	14-15
7. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности.....	15-16

Приложение 1. Поурочное планирование.

Приложение 2. Система оценивания в предмете.

## 1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми и инструктивно-методическими документами:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ (ст.2 п.22; ст.12 п.1,5; ст.28 п.26; ст. 47 п.3 п.п.5; ст.48 п.1п.п.1);
- Приказа Министерства образования и науки от 19.12.2014 № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» разработана с учетом особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей обучающихся с ОВЗ.

Основная цель изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи изучения предмета:

### **Основные задачи изучения предмета:**

- Воспитание интереса к изобразительному искусству.

- Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
- Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
- Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
- Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
- Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
- Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
- Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
- Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
- Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

— коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

— развитию аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формированию умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

— коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

— развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

## **2.Общая характеристика учебного предмета с учетом особенностей его освоения обучающимися**

Предмет «Изобразительное искусство» имеет исключительно важное значение для развития детей с нарушением интеллекта.

На уроках рисования дети не только рисуют, они также знакомятся с законами композиции и свойствами цвета, с различными видами и жанрами искусства и с некоторыми доступными по содержанию произведениями известных художников.

Рисование направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Наряду с названными учебно-воспитательными задачами в настоящей программе предусматривается решение специальных задач, например: коррекция недостатков психического развития, коррекция мелкой моторики, а также развитие речи обучающихся, организующей и направляющей их умственную и практическую деятельность. На уроках рисования социализация осуществляется через воспитание у детей бережного отношения к окружающей природе, любви к родному краю, умение видеть красивое. Беседы об искусстве способствуют эстетическому воспитанию детей, обогащению словаря и развитию речи учащихся.

### **3. Описание места учебного предмета в учебном плане**

Предмет «Изобразительное искусство» входит в образовательную область «Искусство» учебного плана МБОУ «Лицей №1» п. Добринка

На изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5 классе отводится 17 часов (0,5 часа в неделю).

### **4. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета**

Освоение обучающимися учебного предмета предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения ребенка в овладении социальными (жизненными)

компетенциями, которые, в конечном итоге, составляют основу этих результатов.

### **Личностные результаты:**

- Способность инициировать и поддерживать коммуникацию со взрослыми и сверстниками; способность использовать разнообразные средства коммуникации согласно ситуации.
  - Знание и уважительное отношение к Государственным символам России;
- понимание эмоций других людей, сочувствие, сопереживание; понимание ценности семьи, формирование чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким; любовь к своему краю, к своей малой родине, месту проживания.
  - Способность идти на компромисс; проявление терпимости к людям иной национальности.
  - Умение адекватно оценивать свои возможности и силы (различает «что я хочу» и «что я могу»); сознательное и ответственное отношение к личной безопасности (что можно – что нельзя); владение навыками самообслуживания.
  - Принятие и следование общественным и групповым нормам жизнедеятельности;
  - способность следовать усвоенным нормам при изменении условий жизнедеятельности (переход в другой класс, школу, переезд и т.д.).
  - Умение вступить в контакт и общаться в соответствии с возрастом, близостью и социальным статусом собеседника; умение корректно привлечь к себе внимание.
  - Наличие положительной учебной мотивации; ответственное отношение к учению (выполнение всех требований, предъявляемых к ученикам).
  - Желание и умение выражать себя в доступных видах творчества; способность

проявлять интерес к чтению, произведениям искусства; стремление к опрятному внешнему виду; способность ценить красоту природы, труда и творчества.

- Стремление к соблюдению морально-этических норм (соответственно возрасту), проявление добра, умение сопереживать и чувствовать боль других людей.
- Ценностное отношение к своему здоровью, безопасности и здоровью близких людей; наличие навыков безопасного экологически грамотного нравственного поведения в природе, в быту, в обществе; проявление дисциплинированности, последовательности и настойчивости в процессе трудовой деятельности.

**Предметные результаты** включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для каждой предметной области, готовность их применения. Предметные результаты обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

ФГОС определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный. Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к продолжению образования по варианту программы.

В том случае, если обучающийся не достигает минимального уровня овладения предметными результатами по всем или большинству учебных предметов, то по рекомендации психолого-медико-педагогической комиссии и с согласия родителей (законных представителей) образовательное

учреждение может перевести обучающегося на обучение по индивидуальному плану или на вариант D общеобразовательной программы.

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием каждой общеобразовательной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов :

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы

предмета и др.;

- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;

- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки; знание названий

предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;

- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная

организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;
- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;
- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;

- знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

## **5. Содержание учебного предмета,**

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование

умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусматриваются следующие виды работы:

— рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.

— лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

— выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

— проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

### Введение

Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

### *Подготовительный период обучения*

*Формирование организационных умений:* правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

*Сенсорное воспитание:* различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных

геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

*Развитие моторики рук:* формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

*Обучение приемам работы в изобразительной деятельности* (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы ножницами;

— раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;

— приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.

— приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

— рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).

— рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);

— рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

— штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

— рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

— *приемы рисования руками*: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

— *приемы трафаретной печати*: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;

*приемы кистевого письма:* примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

*Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:*

- правила обведения шаблонов;
- обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

*Обучение композиционной деятельности*

*Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию*

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

*Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок*

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

## *Обучение восприятию произведений искусства*

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д.

«Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

«Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

**6. Тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство».**

№	Тема	Кол-во часов	Основные виды деятельности
1.	Рисование с натуры.	5 кл.	Организация рабочего места. Рисование с натуры. Закрашивание рисунка. Размещение элементов рисунка на листе бумаги. Определение существенных признаков предмета, выявление характерных деталей.
2.	Декоративное рисование.	5 кл.	Организация рабочего места. Рисование с опорой на наглядность. Рассматривание готовых работ. Создание равномерного симметричного узора. Рассматривание образцов. Выкладывание узора из геометрических фигур. Выбор узора, равномерное размещение его в пределах контурного изображения; аккуратное закрашивание, соблюдая контур рисунка, равномерное заполнение плоскости полосы бумаги декоративными элементами, деление на равные части, соблюдая симметрию.

3.	Рисование на темы.	5 кл.	Организация рабочего места. Рисование по представлению. Закрашивание рисунка. Размещение элементов рисунка на листе бумаги. Выполнение тематического рисунка.
4.	Беседы об изобразительном искусстве.	5 кл.	Рассматривание картин, участие в беседе. Рассматривание готовых работ.

**5 КЛАСС (17 часов, 0,5 часа в неделю)**

№	Тема	Кол-во часов	Основные виды деятельности
1.	Человек и изобразительное искусство.	1	Воспитание интереса к изобразительному искусству. Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека .
2.	Беседа «Декоративно-Прикладное искусство»	1	Воспитание интереса к декоративно-прикладному искусству. Раскрытие значения декоративно-прикладного искусства в жизни человека .

3.	Беседа на тему : «Произведения мастеров народных художественных промыслов и искусство родного края»	1	Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса
4.	Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах)	1	Научиться рисовать по опорным точкам, до-рисовывать, обводить шаблоны.
5.	Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический	1	Умение распознавать формы объектов, различать геометрический орнамент от растительного и зооморфного.
6.	Декоративное рисование. Принципы построения орнамента в полосе.	1	Умение правильно раскладывать детали аппликации для орнамента в полосе на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными

			отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине
7.	Принципы построения орнамента в треугольнике	1	Умение правильно раскладывать детали аппликации для орнамента в треугольнике на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями
8.	Принципы построения орнамента в квадрате.	1	Умение правильно раскладывать детали аппликации для орнамента в квадрате на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями. На примере жостовских подносов.
9.	Беседа о народных промыслах России.(золотая хохлома, жостовская роспись, гжель, мезенская роспись)	1	Беседа, просмотр видеосюжета.
10.	Декоративное рисование. Красота гжельских узоров. Расписная тарелка.	1	Построение четырех овалов-лепестков на осевых линиях круга; круг — по шаблону.
11.	Народные игрушки ( каргопольская, филимоновская, дымковская)	1	Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке.

12.	Народные игрушки ( каргопольская, филимоновская, дымковская)	1	Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке.
13.	Декоративное искусство в современном мире. Современное выставочное искусство.	1	Раскрытие значения декоративно-прикладного искусства В современном мире .
14.	Лоскутная техника аппликации	1	Изучить приемы аппликации.
15.	Изготовление куклы–берегини.	1	коррекции ручной моторики контролировать свои действия
16.	Витраж. Ты сам мастер.	1	развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения
17.	Обобщающий урок на тему: «Человек и пространство в изобразительном искусстве».	1	Раскрытие значения искусства для человека.

## **7. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности**

И.А. Грошенко. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида. Учебное пособие для учителя. М.: Академия, 2002. - 208с.

- И.А. Грошенков. Занятия изобразительным искусством во вспомогательной школе.

Книга для учителя. - М.: Просвещение, 1993. - 175с.

- Т.Н. Головина. Изобразительная деятельность учащихся во вспомогательной школе. М.: Педагогика, 1974. - 120с.

## ПП по изобразительному искусству в 5 классе на 2024-2025 уч.год

№ уро ка	Дата проведения		Тема урока	Корректировка
	план	факт		
1			Человек и изобразительное искусство.	
2			Беседа «Декоративно- Прикладное искусство»	
3			Беседа на тему :  «Произведения мастеров народных художественных промыслов и искусство родного края»	
4			Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах)	
5			Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический	
6			Декоративное рисование. Принципы построения орнамента в полосе.	
7			Принципы построения орнамента в треугольнике	
8			Принципы построения орнамента в квадрате.	

9			Беседа о народных промыслах России.(золотая хохлома, жостовская роспись, гжель, мезенская роспись)	
10			Декоративное рисование. Красота гжельских узоров. Расписная тарелка.	
11			Народные игрушки ( каргопольская, филимоновская, дымковская)	
12			Народные игрушки ( каргопольская, филимоновская, дымковская)	
13			Декоративное искусство в современном мире. Современное выставочное искусство.	
14			Лоскутная техника аппликации	
15			Изготовление куклы–берегини.	
16			Витраж. Ты сам мастер.	
17			Обобщающий урок на тему: «Человек и пространство в изобразительном искусстве».	

Система оценивания в предмете.

Знания и умения, учащихся по изобразительному искусству оцениваются:

Оценка "5"

1 Учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;

1. Правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
2. Верно, решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
3. Умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

1. Учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
2. Гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
3. Умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

1. Учащийся слабо справляется с поставленной целью урока.
2. Допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка «2» не ставится.